



Стихиры на стиховне

После Литии (если она служилась) священнослужители идут к царским вратам, как бы восходя на Небо. Хор поет «стихиры на стиховне» (то есть стихиры, чередующиеся со стихами из псалмов), в которых повествуется о празднуемом священном событии. Автором воскресных «Стихир на стиховне» считают преподобного Иоанна Дамаскина (VIII в). Богородичны этих стихир прославляют Воплощение Христово и содержат моление к Пресвятой Богородице об избавлении от многообразных напастей.

Глас 1

1

Страс - ти - ю тво - е - ю, Хрис - те, 2

от страс - тей сво - бо - ди - хом - ся

3

и вос - кре - се - ни - ем тво - им из ис - тле - ни - я из -

5

ба - ви - хом - ся: Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4. Текст: Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свято - му Ду - ху.

И ныне:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4. Текст: И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, А - минь.

Богородичен:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4. Текст: Се, ис - пол - ни - ся И - са - и - но про - ре - че - ни - е:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4. Текст: Де - ва бо ро - ди - ла е - си, и по рож - дест - ве, я - ко преж - де

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: 4/4. Текст: рож - дест - ва, пре - бы - ла е - си: Бог бо бе рож - дей - ся,



①

тем же и ес-тест-ва но - во-пре-се-че.

②

Но о, Бо-го-ма - ти -

③

мо-ле-ни-я твоих рабов, в твоём храме проносимая те-бе, не пре - зри:

④

но яко благоутробнаго твоими ру - ка - ми но - ся - щи,

①

на тво - я ра - бы у - ми - ло - сер - ди - ся

⑤

и моли спаситися ду - шам на - шим.

Глас 2

1 2

Вос-кре-се-ни-е Тво-е Хрис-те Спа - се, всю про-све-ти все-лен - ну - ю,
и при-звал е-си Тво-е соз-да - ни - е все-силь-не, Гос-по-ди, Сла - ва Те-бе.

Слава:

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху

И ныне:

и ны не и при-сно и во ве-ки ве - ков. А - минь.

Богородичен:

1

О чу - де - се но - ва - го всех древ - них чу - дес



2

кто бо по - зна ма - терь без му - жа рожд - шу - ю

Musical notation for system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

3

и на ру - ку но - ся - шу - ю всю тварь со - дер - жа - ща - го.

Musical notation for system 2, continuing the previous system. The lyrics are written below the staff.

4

Бо - жи - е есть из - во - ле - ни - е рожд - ше - е - ся

Musical notation for system 3, continuing the previous system. The lyrics are written below the staff.

2

Е - го же, я - ко мла - ден - ца Пре - чис - та - я Тво - и - ми

Musical notation for system 4, continuing the previous system. The lyrics are written below the staff.

3

ру - ка - ми но - сив - ша - я, и ма - тер - не - е дерз - но - ве - ни - е

Musical notation for system 5, continuing the previous system. The lyrics are written below the staff.

4

к Не - му и - му - ша - я, не пре - стай мо - ля - щи о чту - ших Тя:

Musical notation for system 6, continuing the previous system. The lyrics are written below the staff.



5

у - шед - ри - ти и спас - ти ду - ши на - ша.

Глас 3

1 2

Стра-сти - ю Тво - е - ю, Хри-сте, о - мра-чи-вый солн - це

1

и светом Твоего воскресения просвети - вый вся - чес - ка - я,

3

при-ими нашу вечернюю песнь, Че - ло - ве - ко-люб - че.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И Ныне и Присно и во ве - ки ве ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' is written in G minor, 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of chords, with some eighth-note runs in the treble staff. The lyrics are: 'И Ныне и Присно и во ве - ки ве ков. А - минь.'

Богородичен:

Без семене от божественна - го Ду - ха,

The first system of the 'Богородичен' score. It features a treble and bass staff. A circled '2' is placed above the first measure of the treble staff. The lyrics are: 'Без семене от божественна - го Ду - ха,'

во - лею же Отчею зачала еси Сы - на Бо - жи - я,

The second system of the 'Богородичен' score. It features a treble and bass staff. The lyrics are: 'во - лею же Отчею зачала еси Сы - на Бо - жи - я,'

от Отца без матере прежде век су - ща: нас же ради из Тебе без От - ца

The third system of the 'Богородичен' score. It features a treble and bass staff. Circled '1' and '2' are placed above the first and second measures of the treble staff, respectively. The lyrics are: 'от Отца без матере прежде век су - ща: нас же ради из Тебе без От - ца'

быв - ша, плю-ти - ю ро - ди - ла - е - си и мла-ден - ца мле-ком пи -

The fourth system of the 'Богородичен' score. It features a treble and bass staff. Circled '1' and '2' are placed above the first and second measures of the treble staff, respectively. The lyrics are: 'быв - ша, плю-ти - ю ро - ди - ла - е - си и мла-ден - ца мле-ком пи -'

та - ла е - си. Тем - же не пре-стай мо - ли - ти

The fifth system of the 'Богородичен' score. It features a treble and bass staff. A circled '1' is placed above the first measure of the treble staff. The lyrics are: 'та - ла е - си. Тем - же не пре-стай мо - ли - ти'



3

из - ба - ви - ти - ся от бед ду - шам на - шим.

Глас 4

1 2

Го-споди, воз-шед на крест, пра-днюю нашу клятву по - требил е-си,

3

и со - шед во ад, вечныя узники сво - бо-дил е - си,

4 5

не - тление даруя человеческо - му ро - ду, се - го ра - ди, по - ю - ще,

6

Сла - вим жи - вотворяще и спасительное Твое во - ста - ни - е.



Слава:

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду ху.

The musical score for 'Слава' is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line features a series of chords in the first half, followed by a melodic phrase in the second half. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines. A circled section in the vocal line highlights the final notes of the phrase.

И ныне:

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков, А-минь.

The musical score for 'И ныне' is in the same key and time signature as the previous section. It follows a similar structure with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A circled section in the vocal line highlights the final notes of the phrase.

Богородицен:

При - зри на моления Твоих раб, Все-не - по - роч - на - я,

The first system of the 'Богородицен' section. It begins with a circled '1' above the first measure. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

у - толяющи люта-я на ны во-ста - ни-я, вся - ки - я скор-би нас из-ме -

The second system of the 'Богородицен' section. It begins with a circled '2' above the first measure and ends with a circled '3' above the final measure. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

ня - ю - щии; Тя бо Едину, твердое и известное утверждени - е и - ма - мы:

The third system of the 'Богородицен' section. It begins with a circled '4' above the first measure. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.



5 3

и Твое предстательство стя-жа хом, да не по-сты-дим - ся,

4

Вла-дычице, Тя при - зы-ва - ю-щи-и, по - тщи-ся на у - мо-ле - ни - е,

5 3

Те - бе верно во - пи-ю - щих: ра - дуй - ся, Вла - ды - чи-це,

4 6

всех помощи, радости и по-кро - ве, и спа-се-ни - е душ на - ших.

Глас 5

1 2

Те - бе, во - пло-щен-на - го Спа - са Хри-ста и не-бес не раз-лу -



3

чив - ша - ся, во гла - сех пе - ний ве - ли - ча - ем;

1 2

я - ко крест и смерть приял еси за род наш, я - ко че - ло - ве - ко -

3

лю - бец Го - сподь, ис - про - вер - гий а - до - ва вра - та,

1 4

три - днев - но вос - кресл е - си, спа - са - я ду - ши на - ша.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду ху.

И ныне:

И ныне и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен:

1 2

Храм и дверь е - си, па - ла - та и пре - стол Ца - рев,

3 1

Де - во все - чест - на - я, Е - ю же

Избавитель мой, Христос Господь во тьме спящим я - ви - ся,

2

Солн - це сый правды, про - све - ти - ти хо - тя,

3

я же созда по образу Своему рукою Сво - е - ю.

1

Тем же, Всепетая, яко матерне дерзновение к Нему стя - жав - ша - я,



4

не - престанно моли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Глас 6

1 2

Вос - кре - се - ни - е Тво - е, Хри - сте Спа - се, Ан - ге - ли по - ют

3

на не - бе - сех, и нас на зем - ли спо - до - би чис - тым

2

серд - цем Те - бе сла - ви - ти.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.

The musical score for 'И ныне' is written for a piano. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'И ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.' There are several measures with sustained chords in the bass line.

Богородичен:

Тво - рец и Избавитель мой Пречистая, Хрис - тос Гос - подь из Тво - их ло -
жесн про - шед в мя о - бол - кий - ся пер - выя клятвы А -
да - ма сво - бо - ди, тем же Ти все - чис - та - я
я - ко Божии Матери же и Де - ве во - истину вопием не -

The musical score for 'Богородичен' is written for a piano. It features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a circled number (1, 2, 3, 1) above the first measure of the system. The lyrics are: 'Тво - рец и Избавитель мой Пречистая, Хрис - тос Гос - подь из Тво - их ло - жесн про - шед в мя о - бол - кий - ся пер - выя клятвы А - да - ма сво - бо - ди, тем же Ти все - чис - та - я я - ко Божии Матери же и Де - ве во - истину вопием не -'. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. There are several measures with sustained chords in the bass line.



2

молч - но ра - дуйся ангельски, радуйся, Вла - ды - чи - це,

3 4

пред - стательство и по-кро - ве, и спа - се - ни - е душ на - ших.

Глас 7

1

Вос - крес е - си из гро - ба Спа - се ми - ра,

2

и со - воз - двигл е - си че - ло - ве - ки с пло - ти - ю Тво -

3

е - ю, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: Сла - ва Отцу и Сыну и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: И ныне и присно, и во ве - ки ве-ков, А - минь.

Богородичен:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: Под кров Твой, Вла - дычице, вси земнороднии прибегаю - ще,

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: во - пи - ем Ти, Бо - го - ро - ди - це, у - по - ва - ни - е

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 8/8. Текст: на - ше, из - ба - ви ны от без - мер - ных пре - гре -



3

ше - ний и спа - си ду - ши на - ша.

Глас 8

1

Воз - шел е - си на крест И - и - су - се, сниз - ше - дый с не - бе - се,

2

при - шел е - си на смерть Жи - во - те без - смерт - ный.

3 1

К сущим во тме, свет ис - тин - ный к падшим всех вос - кре - се - ни - е,

4

про - све - ще - ни - е, и Спа - се наш, сла - ва Те - бе.



Слава:

Музыкальный фрагмент для «Слава». Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: «Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.»

И ныне:

Музыкальный фрагмент для «И ныне». Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: «И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.»

Богородичен:

Музыкальный фрагмент для «Богородичен», первая система. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: «Без - не - вест - на - я Де - во, я же Бо - га не - из -

Музыкальный фрагмент для «Богородичен», вторая система. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: «ре - чен - но за - чен - ши плю - ти - ю, Ма - ти Бо - га

Музыкальный фрагмент для «Богородичен», третья система. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: «Выш - ня - го, Тво-их ра-бов моль-бы при - и - ми, все - не - по -



3

роч - на - я, всем по - да - ю - щи о - чи - ще - ни - е пре - гре -

1

ше - ний, ны - не наша моления при - ем - лю - щи,

4

мо - ли спас - ти - ся всем нам.

