

# Ирмосы Пасхального канона

## Песнь 3-я

Ведель

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. В начале и в середине системы есть акценты (>). Динамика начинается *p* (пиано), переходит к *f* (форте) в третьей четверти. Текст под нотами: При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. В начале системы есть акцент (>) и номер такта 4 в квадратике. Текст под нотами: ка - ме - не не плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. В начале системы есть акцент (>) и номер такта 8 в квадратике. Текст под нотами: гле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба о - дож -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. В начале системы есть акцент (>) и номер такта 11 в квадратике. Динамика начинается *p* (пиано), переходит к *rit.* (ритарданто) в третьей четверти. Текст под нотами: див - ша Христа, в Нем же у - тверж - да - ем - ся.