



Сугубая Ектения

С воплощением Сына Божия восстановилась возможность непосредственной близости между Богом и человеком. Усилилось их молитвенное общение. Образ воплотившегося Сына Божия глубоко, неудержимо влечет к себе человека, поэтому на вечерне слышится усиленная молитва. Сугубая ектения испрашивает людям великих и богатых милостей у Человеколюбца Бога. Усердность моления хор поддерживает троекратным пением «Господи помилуй».

Сугубая Ектения по своей внутренней силе возвышается над другими ектениями, в ней все верующие приглашаются вознести молитву от всей души и всего помышления. Сугубая Ектения — это конкретная молитва о верных христианах, о их нуждах, о людях труждающихся, поющих и предстоящих в Храме, ожидающих от Бога великой и богатой милости. Ее содержание определяет св. Симеон Солунский: «о верных царях, о местном иерархе, о предстоятеле монастыря, о попечителях храма, о предстоящих православных и повсюду верных».

Заключительный возглас этой Ектении взывает не к Богу вообще с Его силою и властью, а согласно общей мысли ектении — к Его милости, состраданию (более конкретно, чем к благодати вообще, как в Просительной Ектении), человеколюбию.

Киево-Печерской Лавры

Музыкальная запись для двух фраз: (А) Го - спо - ди, по - ми - луй. (Б) Го - спо - ди, по - ми - луй. Записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы) в тональности Бемоль мажор.

Музыкальная запись для третьей фразы: 1 2 3 Го спо-ди, по - ми-луй. Записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы) в тональности Бемоль мажор.

Музыкальная запись для заключительной фразы: ми-луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй. Записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы) в тональности Бемоль мажор.



4

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Заключительная

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,

по - ми - луй. А - минь.

Сочинение С. Смоленского

А Б

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

1

Го - споди, помилуй, Господи, поми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

2

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.



3

Го - спо - ди, по - ми-луй, Господи, поми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

4

Го - спо - ди, по - ми-луй, Господи, поми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Заключительная

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

Московское

А Б 1

Господи, по-ми-луй. Господи, по - ми-луй. Го - споди, помилуй, Господи, поми - луй,

2

Го-споди, по-ми - луй. Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Го-споди, по - ми - луй.



А **Б**

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains two musical phrases labeled 'А' and 'Б'. Each phrase consists of two staves: a top staff for the piano accompaniment and a bottom staff for the vocal line. The lyrics are in Russian: 'Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.

1

Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system is the first of five variations, marked with the number '1'. It features a more active piano accompaniment with many chords and a vocal line that repeats the phrase 'Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.

2

Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system is the second variation, marked with the number '2'. It features a more active piano accompaniment with many chords and a vocal line that repeats the phrase 'Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.

3

Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system is the third variation, marked with the number '3'. It features a more active piano accompaniment with many chords and a vocal line that repeats the phrase 'Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.

4

Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system is the fourth variation, marked with the number '4'. It features a more active piano accompaniment with many chords and a vocal line that repeats the phrase 'Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.

5

Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system is the fifth and final variation, marked with the number '5'. It features a more active piano accompaniment with many chords and a vocal line that repeats the phrase 'Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.' The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and a clear vocal melody.